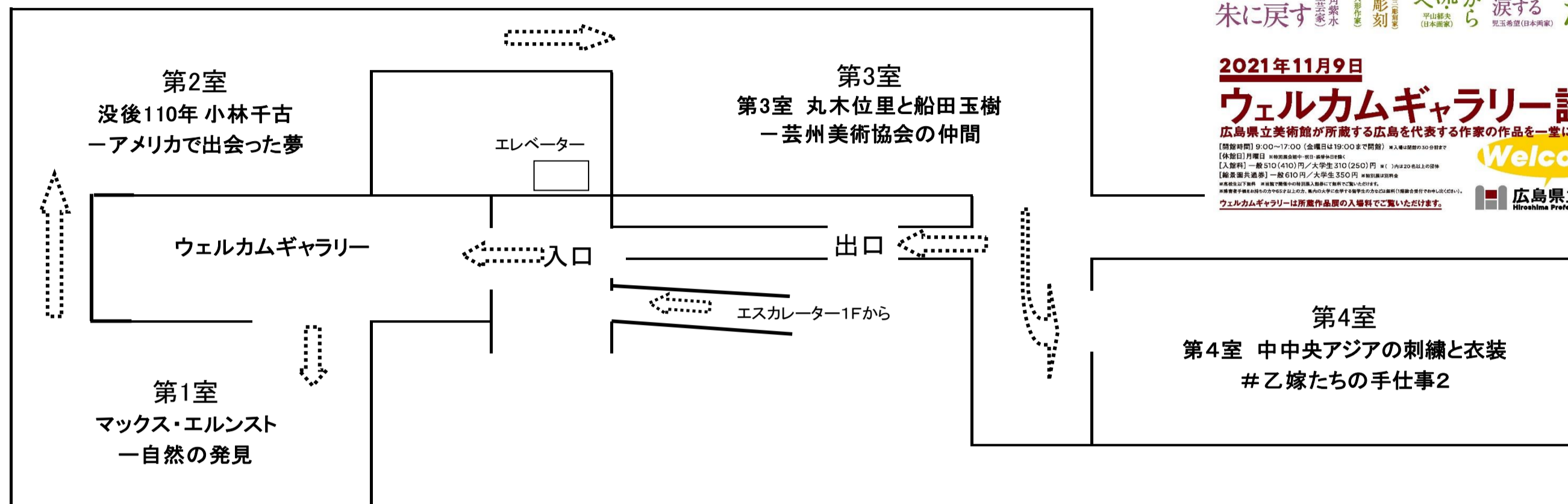


秋の所蔵作品展 名品の森 I

2021年10月1日(金)～12月24日(金) 2階展示室

前期：10月1日(金)～11月7日(日) 後期：11月9日(火)～12月24日(金)

※休館日：月曜日 特別展会期中・祝日・振替休日を除く 11月8日(月)は展示替えのため閉室



「最後の広島藩主」の
威風を伝えた
平櫛田中(彫刻家)
奥田元宋(日本画家)
疎開した故郷で
風景に目覚めて
金工の近世
巨匠の代
瀬戸内海の
光とともに
アメリカで
見つけた夢
「移民県」広島から
故郷の友と
競って拓いた
画業
被爆体験から
故郷の山河に
涙する
弘教の源流
シルクロードへ
広島県人に
もっと身近な彫刻
平和への願いを人形に託して
瀬戸内海の幸、竹原の露
全日本展覧会
瀬戸内海の幸、竹原の露
全日本展覧会
瀬戸内海の幸、竹原の露
全日本展覧会

2021年11月9日
ウェルカムギャラリー誕生
広島県立美術館が所蔵する広島を代表する作家の作品を一堂に展示します。
【開催期間】9:00～17:00(金曜日は19:00まで延長) ※入館無料
【休館日】月曜日 ※祝日・振替休日・特別展開催中は別途お知らせ
【入場料】一般310(410)円/大学生310(250)円 ※16歳以下は半額
【観覧時間】一般9:00～17:00/大学生9:00～17:00 ※16歳以下は半額
【お問い合わせ】082-242-2111(受付時間:9:00～17:00) ※受付時間外はFAXまたはメールにてお問い合わせください。
ウェルカムギャラリーは所蔵作品展の入場料で観覧いただけます。
広島県立美術館
Hiroshima Prefectural Art Museum

※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。
※彫刻展示スペースでの後期展示作品は記載していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替
ウェルカムギャラリー									
1	平櫛 田中	1872-1979 (明治5-昭和54)	落葉	1913(大正2)	高74.5	木	1軀	第7回文展	11/9～
2	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	ミルク・メイド	1897(明治30)	69.0×50.8	油彩・画布	1面	第10回白馬会展	11/9～
3	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	坐せる女	1908(明治41)	112.1×83.3	油彩・画布	1面	第4回文展	11/9～
4	巖 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	帽子をかむる自画像	1943(昭和18)	60.0×50.0	油彩・画布	1面		11/9～
5	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	秋戀真如	1977(昭和52)	156.5×197.5	紙本彩色	1面	第5回日展	11/9～
6	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	暮春	1930(昭和5)	266.0×176.0	絹本彩色	1面	第11回帝展 (特選)	11/9～
7	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	受胎霊夢	1962(昭和37)	179.5×178.8	紙本彩色	1面	第9回改組日展	11/9～
8	圓鐔 勝三	1905-2003 (明治38-平成15)	月夜の僧	1985(昭和60)	高88×97×90	木、銅板、彩色	1軀	第17回改組日展	11/9～
9	六角 紫水	1867-1950 (慶応3-昭和25)	刀筆天部奏楽方盆	1927(昭和2)	高2.2 19.6×19.6	木・漆・漆絵・沈金・彫刻	1枚	第8回帝展	11/9～
10	清水 南山	1875年-1948 (明治8-昭和23)	波に龍文水瓶	1937(昭和12)	高33.0 径13.0	銀・鍍金・彫金	1点	第1回新文展	11/9～
11	今井 政之	1930年- (昭和5-)	釉彩海老飾皿	1973(昭和48)	径52.5 高9.1	陶器	1枚		11/9～
12	奥田 小由女	1936-(昭和11-)	孤愁	1975(昭和50)	33.5×82.0×44.5	木・桐粉・胡粉	1体	第7回改組日展	11/9～
第1室 マックス・エルンストー自然の発見									
13	ジャン(ハンス)・アルプ	1886-1966	目覚め	1938/83铸造	高47.5×24×23	ブロンズ	1点		
14	ジョルジョ・デ・キリコ	1888-1978	広場での二人の哲学者の遭遇	1972	80.0×60.0	油彩・画布	1面	ふくやま美術館蔵	
15	マックス・エルンスト	1891-1976	流行に栄あれ、芸術よ墜ちろ	1919	45.5×33.0	リトグラフ・紙 版画集	9面のうち 各期5面		前期 後期
16	マックス・エルンスト		博物誌	1926	43.0×26.0	コロタイプ・紙 版画集	34面のうち 各期15面		前期 後期
17	マックス・エルンスト		オイディプスI	1934年 (1992年铸造)	高62×29×19	ブロンズ	1点		
18	マックス・エルンスト		オイディプスII	1934年 (1992年铸造)	高66×22×17	ブロンズ	1点		
19	マックス・エルンスト		鳩のように	1955	61.0×50.0	油彩・板	1面	徳島県立近代美 術館蔵	
20	マックス・エルンスト		兵士のバラードII	1972	31.5×22.7	リトグラフ・紙	1面	徳島県立近代美 術館蔵	前期
21	マックス・エルンスト		兵士のバラードXIII	1972	33.3×18.2	リトグラフ・紙	1面	徳島県立近代美 術館蔵	後期
22	マックス・エルンスト		兵士のバラードXIV	1972	27.3×22.0	リトグラフ・紙	1面	徳島県立近代美 術館蔵	前期
23	マックス・エルンスト		兵士のバラードXXII	1972	35.8×26.3	リトグラフ・紙	1面	徳島県立近代美 術館蔵	後期
24	マックス・エルンスト		兵士のバラードXXIII	1972	24.0×18.2	リトグラフ・紙	1面	徳島県立近代美 術館蔵	後期
25	マックス・エルンスト		兵士のバラードXXXI	1972	36.6×26.6	リトグラフ・紙	1面	徳島県立近代美 術館蔵	前期
26	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	ニューヨーク万国 博覧会	
第2室 没後110年 小林千古ーアメリカで出会った夢									
27	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	自画像	1903-1905頃 (明治36-明治38)頃	67.5×58.0	油彩・画布	1面		
28	小林 千古		石膏像	1906(明治39)	64.0×48.0	コンテ・紙	1面		前期
29	小林 千古		男子裸立像	1896(明治29)	63.0×48.0	コンテ・紙	1面		後期

30	小林 千古		子供石膏像	1895(明治28)	62.0×48.0	コンテ・紙	1面	前期
31	小林 千古		子供石膏像	1895(明治28)	61.0×48.5	鉛筆・紙	1面	後期
32	小林 千古		男子裸立像	1895(明治28)	62.5×47.5	コンテ・紙	1面	前期
33	小林 千古		子供石膏像	1895(明治28)	62.5×47.5	鉛筆・紙	1面	後期
34	小林 千古		男子裸立像	1896(明治29)	63.0×48.0	コンテ・紙	1面	後期
35	小林 千古		婦人裸背面立像	1896(明治29)	63.0×48.0	鉛筆・紙	1面	後期
36	小林 千古		男子裸立像	1896(明治29)	63.0×48.0	コンテ・紙	1面	前期
37	小林 千古		男子裸立像	1896(明治29)	63.0×48.0	鉛筆・紙	1面	後期
38	小林 千古		男子像(斜)	1894(明治27)	45.5×36.0	コンテ・紙	1面	前期
39	小林 千古		婦人像	1894(明治27)	46.0×36.0	鉛筆・紙	1面	後期
40	小林 千古		婦人像(正面)	1893(明治26)	47.5×40.0	コンテ・紙	1面	前期
41	小林 千古		婦人像	1893(明治26)	49.5×38.0	鉛筆・紙	1面	後期
42	小林 千古		婦人像	1893(明治26)	50.0×39.5	コンテ・紙	1面	前期
43	小林 千古		婦人像(横)	1893(明治26)	62.5×47.5	鉛筆・紙	1面	後期
44	小林 千古		男性裸体座像	1897(明治30)	68.0×48.0	油彩・画布	1面	
45	小林 千古		男性裸体背面立像	1897(明治30)	89.0×64.0	油彩・画布	1面	
46	小林 千古		裸婦正面立像	1897(明治30)	90.0×62.0	油彩・画布	1面	
47	小林 千古		母ワキ肖像	1899(明治32)頃	68.0×51.0	油彩・画布	1面	
48	小林 千古		女子正面	1900-01 (明治33-34)頃	90.0×76.0	油彩・画布	1面	
49	小林 千古		茶器と梅花	1903(明治36)	18.5×65.5	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
50	小林 千古		静物	1900-01 (明治33-34)頃	23.3×32.5	油彩・板	1面	
51	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	31.2×24	油彩・画布	1面	
52	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	22.4×31.2	油彩・画布	1面	
53	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	17.8×11.9	油彩・板	1面	
54	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	17.8×11.9	油彩・厚紙	1面	
55	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	11.6×16.8	油彩・厚紙	1面	
56	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	11.9×17.8	油彩・画布	1面	
57	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	16.6×12.0	油彩・板	1面	
58	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	11.7×17.2	油彩・板	1面	
59	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	16.6×12.0	油彩・板	1面	
60	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	22.4×31.2	油彩・画布	1面	
61	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃		油彩・画布	1面	
62	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	11.6×18.0	油彩・画布	1面	
63	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	17.8×11.9	油彩・画布	1面	
64	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	11.9×17.8	油彩・画布	1面	
65	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	16.6×12.0	油彩・厚紙	1面	
66	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	24.2×31.5	油彩・画布	1面	
67	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	17.8×11.9	油彩・画布	1面	
68	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	22.7×30.6	油彩・画布	1面	
69	小林 千古		やし(静物)	1893(明治26)	34.0×44.0	油彩・画布	1面	
70	小林 千古		静物画		37.5×47.0	油彩・画布	1面	
71	小林 千古		巖島大谷	1903~1904 (明治36-37)頃	29.5×22.5	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
72	小林 千古		巖島大元公園	1903(明治36)	46.2×38.4	油彩・画布	1面	
73	小林 千古		婦人座像	1904(明治37)	61.0×49.0	油彩・画布	1面	
74	小林 千古		習作		145.5×107.5	油彩・画布	1面	
75	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	17.8×11.9	油彩・板	1面	
76	小林 千古		婦人像上半身	1901 (明治34)	65.0×50.0	パステル・紙	1面	
77	小林 千古		装飾画下絵	1909 (明治42)	48.2×65.0	パステル・紙	1面	
78	小林 千古		婦人像半身	1901 (明治34)	65.0×50.0	パステル・紙	1面	
79	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	五境	1916(大正5)	115.0×248.0 (310.0)	油彩・画布	4面	
80	巖 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	屋根の見える風景	1929(昭和4)	50.6×63.8	油彩・画布	1面	
81	菅井 汲	1919-1996 (大正8年-平成8)	NATIONAL ROUTE(ナショナル・ルート)	1964(昭和39)	195.0×130.0	アクリル・油彩・画布	1面	
第3室 丸木位里と船田玉樹-芸州美術協会の仲間								
82	丸木 位里	1901-1995 (明治34-平成7)	柿	1936(昭和11)	166.5×181.0	紙本彩色	一隻	個人蔵・第1回芸州美術協会展
83	丸木 位里		三段峡	1937(昭和12)	33.6×43.8	紙本彩色	一面	個人蔵・芸州美術協会 傷病将兵士慰問献画展

84	船田 玉樹	1912-1991 (大正元-平成3)	櫻の落葉	1936(昭和11)	24.0×52.0	紙本金地彩色	一面	個人蔵・第1回芸州美術協会展
85	丸木 位里	1901-1995 (明治34-平成7)	池	1936(昭和11)	150.0×205.0	紙本彩色	一面	第8回青龍社展・第1回芸州美術協会展
86	丸木 位里		ラクダ	1938(昭和13)	171.0×183.0	紙本彩色	一隻	第6回春の青龍社展
87	丸木 位里		雨乞	1939(昭和14)	172.0×140.0	紙本彩色	一面	第1回丸木位里・船田玉樹個展
88	丸木 位里		不動	1941(昭和16)	213.0×106.0	紙本彩色	一面	第1回岩橋英遠・丸木位里・船田玉樹三人展
89	船田 玉樹	1912-1991 (大正元-平成3)	日輪	1940(昭和15)	各181.0×181.0	紙本彩色	一双	紀元二千六百年奉祝日本画展(入選)
90	丸木 位里	1901-1995 (明治34-平成7)	柳暗	1941(昭和16)	205.0×91.0	紙本墨画	一面	第2回美術文化協会展
91	丸木 位里		牛	1942(昭和17)	93.0×124.0	紙本墨画	一面	第3回美術文化協会展
92	丸木 位里		竹林	1964(昭和39)	各210.0×270.0	紙本墨画	一双	第6回現代日本美術展
93	船田 玉樹	1912-1991 (大正元-平成3)	春の鐘	1950(昭和25)	180.0×68.0	絹本彩色	一面	第35回院展
94	船田 玉樹		すすきの原の秋	1950(昭和25)	180.0×68.0	絹本彩色	一面	ソ連における現代日本美術展
95	船田 玉樹		雪の灯ともし頃	1950(昭和25)	180.0×68.0	絹本彩色	一面	ソ連における現代日本美術展
96	船田 玉樹		残照	1956(昭和31)	236.0×206.0	紙本彩色	一面	第41回院展
97	船田 玉樹		秋意	1957(昭和32)	207.0×161.0	紙本彩色	一面	第42回院展
98	船田 玉樹		山霊出雨	1979(昭和54)	27.0×23.8	紙本墨画	一枚	前期
99	船田 玉樹		山霊出雨	1988(昭和63)	26.8×23.8	紙本墨画	一枚	後期
100	船田 玉樹		山家	1989(平成元)	27.0×24.0	紙本墨画	一枚	前期
101	船田 玉樹		深山幽屋		26.8×23.9	紙本墨画	一枚	後期
102	船田 玉樹		松		27.0×23.8	紙本墨画	一枚	前期
103	船田 玉樹		山嶺		26.8×23.8	紙本墨画	一枚	後期
104	船田 玉樹		谷間の秋		26.8×23.8	紙本墨画彩色	一枚	前期
105	船田 玉樹		雪		26.7×24.0	紙本墨画彩色	一枚	後期
106	船田 玉樹		雪		27.0×23.8	紙本墨画	一枚	
107	船田 玉樹		雪		23.7×27.0	紙本墨画	一枚	
108	船田 玉樹		滝		57.8×45.4	絹本墨画金泥	一幅	
109	船田 玉樹		山嶺	1986(昭和61)	46.3×54.3	絹本墨画	一幅	
110	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	巖島		44.0×49.0	紙本彩色	一面	

第4室 中中央アジアの刺繍と衣装 #乙嫁たちの手仕事2

111	カルシ		刺繍布(スザニ)	19世紀後半	210.0×150.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	
112	シャフリシャブス		刺繍布(スザニ)	1870年頃	240.0×166.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	
113	ヌラタ		刺繍布(スザニ)	19世紀後半	214.0×148.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	
114	ヌラタ		刺繍布(スザニ)	19世紀前半	253.0×172.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	
115	サマルカンド		刺繍布(ジャイナマズ)	19世紀中期	259.0×168.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	
116	ブハラ		刺繍布(スザニ)	19世紀後半	206.0×152.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	
117	ブハラ		刺繍布(スザニ)	19世紀後半	217.0×150.0	(表)木綿・絹糸・刺繍(裏)経: 絹・緯:木綿・経緋	1枚	
118	ブハラ		刺繍布(スザニ)	19世紀中期	224.0×148.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	
119	ブハラ		刺繍布(スザニ)	19世紀前半	244.0×190.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	
120	ウズベク人		女性用外衣(チャパン)	19世紀末	125.8×165.8	経:絹・緯:綿・経緋	1領	前期
121	ウズベク人		男性用外衣(チャパン)	1900年頃	116.9×187.7	経:絹・緯:綿・経緋・裏に木版 木綿・プリント木綿	1領	前期
122	ウズベク人		男性用外衣(チャパン)	1900年頃	143.5×212.0	経:絹・緯:綿・経緋	1領	後期
123	ウズベク人		男性用外衣(チャパン)	20世紀初頭	141.0×195.3	経:絹・緯:綿・経緋	1領	後期
124	テケ族 トルクメン人		女性用被衣(チルピ)	19世紀	総丈126.0	絹・絹刺繍・裏に木綿	1領	後期
125	テケ族 トルクメン人		女性用被衣(チルピ)	19世紀	総丈125.0	絹・絹刺繍・裏に木版木綿	1領	前期
126	テケ族 トルクメン人		女性用被衣(チルピ)	19世紀	総丈124.0	絹・絹刺繍・裏に木版木綿	1領	19世紀の花嫁マ ネキン着装
127	テケ族 トルクメン人		女性用被衣(チルピ)	20世紀	総丈118.5	絹・刺繍	1領	後期
128	テケ族 トルクメン人		女性用被衣(チルピ)	20世紀	総丈124.0	絹・刺繍	1領	前期
129	ヨムート族 トルクメン人		女性用外衣	1900年頃	丈115.5	絹・刺繍	1領	
130	ヨムート族 トルクメン人		女性用上衣(コイネク)	1930年以前	丈120.5	絹・見返しプリント木綿	1領	
131	ヨムート族 トルクメン人		男性用上衣	1900年頃	66.1×155.7	絹	1領	
132	ヨムート族 トルクメン人		男性用上衣	19世紀	丈65.4	絹・絹刺繍・ 見返しプリント木綿	1領	
133	ヨムート族 トルクメン人		女性用脚衣	19世紀	丈81.4	絹・絹刺繍・木綿	1枚	
134	ヨムート族 トルクメン人		刺繍袋	19世紀中期	17.0×14.3	刺繍	1枚	
135	オラム族 トルクメン人		刺繍袋	19世紀中期	17.7×16.0	刺繍	1枚	
136	エルサリ族 トルクメン人		刺繍袋	19世紀中期	17.4×13.2	木綿布・絹刺繍・裏にプリント 木綿	1枚	
137	シンド バルチスタン		刺繍袋	19世紀中期	17.5×13.2	刺繍	1枚	
138	ウズベク人, ラカイ		刺繍袋	19世紀中期	19.8×15.0	絹・刺繍・銀 ガラスビーズ	1枚	
139	ウズベク人		刺繍袋	19世紀	18.0×15.0	絹刺繍・ 裏にプリント木綿	1枚	

140	タジク人	刺繍袋	20世紀初頭	31.0×16.0	刺繍	1枚		
141	バシュトゥーン人	刺繍袋	19世紀中期	18.5×12.0	刺繍	1枚		
142	バシュトゥーン人	刺繍袋	19世紀中期	18.5×12.5	刺繍	1枚		
143	バシュトゥーン人	刺繍袋	19世紀中期	16.8×10.6	刺繍	1枚		
144	ハザーラ人またはバシュトゥーン人	刺繍袋	19世紀中期	14.4×9.3	刺繍	1枚		
145	ハザーラ人	刺繍袋	19世紀中期	13.4×10.1	刺繍	1枚		
146	バシュトゥーン人	刺繍袋	19世紀中期	11.8×9.4	刺繍	1枚		
147	ハザーラ人	刺繍袋	19世紀中期	10.5×7.9	刺繍	1枚		
148	バシュトゥーン人	刺繍袋	19世紀中期	18.5×13.2	刺繍	1枚		
149	バシュトゥーン人	刺繍袋	19世紀中期	16.5×10.5	刺繍	1枚		
150	ウズベク人	刺繍袋	19世紀中期	20.0×14.6	刺繍	1枚		
151	テケ族 トルクメン人	刺繍袋	19世紀中期	16.7×13.4	刺繍	1枚		
152	ウズベク人	刺繍袋	20世紀中期	17.5×13.4	刺繍	1枚		
153	ウズベク人	刺繍袋	20世紀中期	19.5×13.7	刺繍	1枚		
154	ウズベク人, ラカイ	刺繍袋	19世紀中期	11.9×11.5	絹刺繍・銀・ガラスビーズ・裏に綿木綿	1枚		
155	バシュトゥーン人	刺繍袋	20世紀中期	17.3×12.2	刺繍	1枚		
156	ヨムート族 トルクメン人	刺繍袋	19世紀	15.5×8.5	絹刺繍	1枚		
157	ペルシア	刺繍袋	19世紀	9.1×12.6	刺繍	1枚		
158	ウズベク人	刺繍袋	19世紀	20.7×16.2	刺繍	1枚		
159	ウズベク人	刺繍袋	19世紀	54.2×37.3	絹経絆・毛織物・絹刺繍・金糸刺繍・組紐・裏にプリント木綿	1枚		
160	キルギス人	刺繍袋	20世紀中期	70.0×73.0	刺繍	1枚		
161	ホラーサーン地方	青銅輪花胴瓶	8-9世紀	36.0×18.0×22.0	青銅・鑄造	1口		
162	ホラーサーン地方	青銅ランプ(香炉)	12世紀	高21.0, 口径13.0	青銅・鑄造・彫金・透彫	1基		
163	ホラーサーン地方	青銅銀銅象嵌蓋付インク壺	12世紀	高11.0, 径8.0	鑄造・彫金	1合		
164	ホラーサーン地方	胡銅銀象嵌盒子	14世紀後期	高21.0, 径18.5	鑄造・彫金	1合		
165	ホラーサーン地方	青銅ランプ台	12世紀後期-13世紀前期	高36.0, 径18.0	鑄造・彫金・透彫	1基		
166	ホラーサーン地方	胡銅銀象嵌盒子	14世紀後期	高21.0, 径19.5	鑄造・彫金	1合		
167	テケ族 トルクメン人	花嫁用頭飾り(エグメ)	19世紀初期	幅19.0	銀・鍍金・カーネリアン	1点	19世紀の花嫁マネキン着装	
168	北ヨムート族 トルクメン人	頭飾り(シンシレ)	19世紀前半	幅32.0	銀・カーネリアン	1連		
169	ヨムート族 トルクメン人	頭飾り(イルディルジチュ)	19世紀後半	幅28.0	銀・カーネリアン	1連		
170	テケ族 トルクメン人	頭飾り(マンライリク)	19世紀後期	幅45.0	銀・鍍金・カーネリアン	1連		
171	テケ族 トルクメン人	こめかみ飾り(テネチル)	18世紀	長62.0	銀・鍍金・カーネリアン	1対		
172	エルサリ族 トルクメン人	こめかみ飾り(テネチル)	19世紀初期	長57.0, 59.0	銀・鍍金・カーネリアン	1対		
173	テケ族 トルクメン人	こめかみ飾り(テネチル)	19世紀中期	長26.0	銀・鍍金・カーネリアン	1対	19世紀の花嫁マネキン着装	
174	ヨムート族 トルクメン人	護符入れ(トゥマル)	17-18世紀	幅19.0	銀・鍍金・カーネリアン	1点		
175	西ヨムート族 トルクメン人	護符入れ(トゥマル)	19世紀初期	幅18.0	銀・鍍金・カーネリアン	1点		
176	テケ族 トルクメン人	首胸飾り(ブカウ)	19世紀中期	幅22.5	銀・鍍金・カーネリアン	1組	19世紀の花嫁マネキン着装	
177	テケ族 トルクメン人	胸飾り(ゴンジュク)	19世紀前半	幅22.5	銀・鍍金・カーネリアン	1枚	19世紀の花嫁マネキン着装	
178	サルイク族 トルクメン人	背飾り(アシク)	18世紀	高23.0	銀・鍍金・カーネリアン	1枚		
179	サルイク族 トルクメン人	背飾り(アシク)	18世紀	高22.0	銀・鍍金・カーネリアン	1枚		
180	テケ族 トルクメン人	背飾り(ゴシヤ・アシク)	19世紀初期	高15.0	銀・鍍金・カーネリアン	1面		
181	テケ族 トルクメン人	背飾り(アシク)	19世紀中期	高9-12	銀・鍍金・カーネリアン	1組		
182	エルサリ族 トルクメン人	背飾り(アシク)	19世紀前半	高6.0-9.0	銀・カーネリアン・革	1組		
183	テケ族 トルクメン人	髪飾り(サチュバグ)	19世紀後期	高51.0	銀・鍍金・カーネリアン・布	1対		
184	ジャファバイ・ヨムート族 トルクメン人	背飾り(サチュモンジュク)	19世紀初期	長49.0	銀・鍍金・カーネリアン	1組		
185	ジャファバイ・ヨムート族 トルクメン人	背飾り(サチュモンジュク)	19世紀前半	長52.0	銀・鍍金・カーネリアン・ガラス	1組		
186	テケ族 トルクメン人	腕飾り(ビレジク)	18世紀	高7.9	銀・鍍金・カーネリアン	1対		
187	テケ族 トルクメン人	腕飾り(ビレジク)	1907/08(ヒジュラ暦1325)年	高18.5	銀・鍍金・カーネリアン	1対		
188	ヨムート族 トルクメン人	腕飾り(ビレジク)	1908(ヒジュラ暦1326)年	高8.7	銀・鍍金・カーネリアン	1対		
189	エルサリ族 トルクメン人	腕飾り(ビレジク)	19世紀初期	高6.0	銀・カーネリアン	1対		
190	オラム族 トルクメン人	腕飾り(ビレジク)	19世紀後半	高12.3	銀	1対		
191	ヨムート族またはエルサリ族 トルクメン人	護符入れ(トゥマル)	18-19世紀	高25.5, 幅21.5	銀・鍍金・カーネリアン・布・刺繍	1点		
192	トルクメン人	指輪(ユズユク)・手飾り	19-20世紀		銀・鍍金・カーネリアン・ガラス	36件		
193	森 薫	1978-	中央アジアの衣服と布(原画)	2018年	(各)33.2×24.2	紙・インク・水彩	2枚	広島県立美術館所蔵 作品ミニガイド⑤
柿右衛門様式の名品								
194		重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢(柿右衛門様式)	17世紀後半	口径24.4 高11.5	磁器・色絵	1口	10/8~12/5まで3階で展示	
195		伊万里柿右衛門様式色絵馬	17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1軀	10/8~12/5まで3階で展示	
196		伊万里柿右衛門様式色絵馬	17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1軀	10/8~12/5まで3階で展示	